



TITRE DE VOTRE CRITIQUE :

La dernière course du taxi vers la rédemption

Au commencement, ce n'est qu'un simple taxi, il conduit les gens, il joue son rôle, celui d'un simple taxi. Dans les différentes scènes où Rex conduit son taxi, on observe une récurrence au niveau des plans: la caméra est positionnée très souvent sur le tableau de bord, dirigée vers le fond du véhicule et nous laisse entrevoir ses occupants. Chacun de ces occupants a eu, à un moment ou à un autre, un lien avec Rex, dans le sens où ils ont tous faits quelque chose pour lui. Par exemple, Tilly a réparé le pare-brise, ou l'ami de Rex et sa femme ont aidé lors de la rénovation de la maison. Nous pouvons aussi parler de Julie, qui est la seule protagoniste à avoir conduit le taxi alors que Rex n'autorisait personne à le conduire. Le taxi est, selon moi, un personnage et un lieu en même temps. Il est un peu la seule famille et le refuge de Rex lorsqu'il est sur la route. Lors de sa tentative de suicide, il roule à vive allure vers le rocher, qui aurait définitivement détruit le véhicule, mais Rex se résigne, car son taxi est plus qu'un véhicule, c'est son compagnon de voyage. Dans sa fonction de lieu, il accueille aussi Tilly et Julie, qui s'y sont retrouvés pour un moment d'intimité, dans le coffre, le temps d'une nuit. Ce véhicule, d'après moi, est le reflet de son conducteur. Il voyage, il avance, il ne refuse

pas quelques passagers de plus, et surtout, il est ouvert à tout le monde. Sa dernière course est la plus belle: conduire son conducteur à l'Amour.